

Le merle gentil et noir
de Messiaen

per Coro misto a 4 voci

Versi e musica di

Battista Pradal

Le Merle gentil et noir de Messiaen

Non ci posso credere, ho visto il Merlo nero di Messiaen!
Le Merle noir de Messiaen?
Sì, mais oui, era proprio lui!
E dove l'hai incontrato?
Alla Scuola di musica.
À l'École de musique?
Sì, mais oui, proprio alla Scuola di musica!
E cosa ci faceva lì?
Saltellando di classe in classe
ascoltava la musica dei ragazzi...
Ma, arrivata la sera tutti se ne andarono
e lui, povero merlo, rimase prigioniero nella Scuola.
Oh povero merlo...
Sì, mio caro amico
e chiuso lì dentro cominciò a cantare:
Je suis le Merle noir de Messiaen, s'il vous plait ouvriez moi la porte!
Ma nessuno poteva sentire quel canto disperato
e il merlo dovette passare la notte à l'École.
Et puis?
E poi nella speranza di trovare qualcuno,
saliva e scendeva nervosamente le scale della Scuola
e, quando mi vide arrivare, mi volò incontro e mi raccontò tutto.
Et puis?
E poi...
Una finestra si aprì e lui, dopo avermi salutato e ringraziato,
volò via veloce sopra i tetti...
Aurevoir Merle gentil et noir de Messiaen!

Battista Pradal

Le Merle gentil et noir de Messiaen

per coro misto a 4 voci

Battista Pradal

Vivace con slancio ♩ = 80

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Non ci pos-so cre-de-re ho

Non ci pos-so cre-de-re ho — vi-sto il mer-lo ne-ro, non ci pos-so cre-de-re ho

Detailed description: This block shows the first system of the musical score. It includes staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a rest and then enters with a melodic line marked *f*. The Contralto part also begins with a rest and then enters with a more active melodic line, also marked *f*. The Tenor and Bass parts have rests throughout this system. The lyrics are written below the vocal staves.

4

vi-sto il mer-lo ne-ro di Mes-siaen, di Mes-siaen!

vi-sto il mer-lo ne-ro di Mes-siaen, di Mes-siaen!

Le, le mer-le, le mer-le noir, le mer-le

Le le mer-le, le mer-le noir, le mer-le

Detailed description: This block shows the second system of the musical score, starting at measure 4. It includes staves for Soprano and Contralto. The Soprano part continues with a melodic line, marked *p*. The Contralto part also continues with a melodic line, marked *p*. The Tenor and Bass parts enter in this system with a melodic line marked *f*. The lyrics are written below the vocal staves.

Si, si, mais oui, e - ra pro-prio

Mais oui e - ra pro-prio

noir de Mes-siaen, de Mes - siaen! Le mer - le noir de Mes -

noir de Mes-siaen, de Mes - siaen! Le mer - le noir de Mes -

lu - i, lu - i! Si, e - ra lu - i. Al-la Scuo - la di

lu - i, lu - i! Si, e - ra lu - i. Al-la Scuo - la di

- siaen. E do - ve, do - ve l'hai_in - con - tra - to, do - ve, do -

- siaen. E do - ve, do - ve l'hai_in - con - tra - to, do - ve, do -

mu - si - ca. Si, mais oui, pro-prio_al - la scuo - la di

mu - si - ca. Mais oui, pro-prio_al - la scuo - la di

- ve? À l'è - cole de mu - si - que? Si, mais oui

- ve? À l'é - cole de mu - si - que? Si, mais oui

16 *pp* *pp* *f* *rall.*

mu - si - ca! Co - sa ci fa - ce - va li?

mu - si - ca! Co - sa ci fa - ce - va li?

mu - si - ca! *mf* E co - sa ci fa - ce - va *molto* *f* li?

mu - si - ca! Co - sa ci fa - ce - va li?

Spiritoso ♩ = 100

19 *p* *mf* *mf* sal. - tel - lan - do

Sal - tel - lan - do di clas - se in clas - se a - scol - ta -

Sal - tel - lan - do di clas - se in clas - se a - scol - ta -

Sal - tel - lan - do di clas - se in clas - se a - scol - ta -

Sal - tel - lan - do di clas - se in clas - se a - scol - ta -

22 *p* *mf* *p*

- va la mu - si - ca dei ra - gaz - zi, sal - tel - lan - do

- va la mu - si - ca dei ra - gaz - zi, sal - tel - lan - do

- va la mu - si - ca dei ra - gaz - zi, sal - tel - lan - do

- va la mu - si - ca dei ra - gaz - zi, sal - tel - lan - do

rall. molto..... ♩ = 60

25

di clas - se in... clas - se...

di clas - se in clas -

di clas - se in... Ma, ar - ri - va - ta la

di clas - se in... clas -

28

tut - ti, tut - ti se ne an - da - ro - no ri -

se po - ve - ro mer -

se - ra tut - ti se ne an - da - ro - no po - ve - ro mer -

se è lu - i, po - ve - ro mer -

31

ma - se pri - gio - nie - ro Sì, mio ca - ro a - mi -

lo, oh, po - ve - ro mer - lo

lo, nel - la scuo - la po - ve - ro mer - lo

lo, oh, po - ve - ro mer - lo

co - min - ciò a can - ta - re,
 e chiu - so li den - tro co - min - ciò a can - ta -
 co - min - ciò a can - ta -
 co - min - ciò a can - ta -

rall. molto a tempo ♩ = 60

co - min - ciò a can - ta - re: (Solo ad lib.) Je suis le merle noir de Mes -
 re, a can - ta - re: (Solo ad lib.) Je suis le mer - le
 re:
 re:

siaen, ou - vri - ez moi la porte moi la por -
 s'il vous plait s'il vous plait ou - vri - ez

pp

- te!

pp

poco animando

p

Ma nes - su - no po - te - va sen - ti - re quel can - to di-spe-

3

p

Ma nes - su - no po - te - va sen - ti - re quel can - to di-spe-

3

(tutti) *f* *p*

do-vet-te

(tutti) *mf* *f* *p*

a tempo

e il mer - lo pas-sa - re

mf *p* *f* *p*

- ra - to, di-spe - ra - to la not - te

mf *p* *f* *p*

- ra - to, di-spe - ra - to la not - te

accel.....

p *mp* *pp* *mf*

à l'é-co - le. Et puis? nel - la spe - ran - za di tro - va - re qual - cu - no

p *mp* *pp* *mf*

à l'é-co - le. E po - i nel - la spe - ran - za di tro - va - re qual - cu - no

p *mp* *pp* *mf*

à l'é-co - le. E po - i nel - la spe - ran - za di tro - va - re qual - cu - no

p *mp* *pp* *mf*

à l'é-co - le. E po - i nel - la spe - ran - za di tro - va - re qual - cu - no

♩ = 80

54

f *p*

sa - li - va, sa - li - va, sa - li - va e scen - de - va, scen - de - va ner - vo - sa -

f *p*

sa - li - va, sa - li - va e scen - de - va, scen - de - va, scen - de - va ner - vo - sa -

f *p*

sa - li - va, sa - li - va e scen - de - va, scen - de - va, scen - de - va ner - vo - sa -

f *p*

sa - li - va, sa - li - va e scen - de - va, scen - de - va, scen - de - va ner - vo - sa -

58

pp *mp* *pp*

- men - te del - la scu - la, o (vocalizzo)

pp *mp* *mp* *mf*

- men - te - le sca - le, le sca - le del - la scu - la e quan - do mi vi - de ar - ri - va - re

pp *mp* *pp*

- men - te le sca - le del - la scu - la, o (vocalizzo)

pp *mp* *pp*

- men - te del - la scu - la o (vocalizzo)

63

mf *pp*

mi vo - lò in - con - tro

pp

o (vocalizzo)

mf

e mi rac - con - tò tut - to,

mf

tut - to

67 *rall.* *a tempo*

mf *mf* *p* *mf*

et puis? Po-i, po - i... U - na fi - ne - stra si a - pri e lu - i

mf *p* *mf*

e po - i, e po - i... U - na fi - ne - stra si a - pri e lu - i

mf *mf* *p* *mf*

tut - to e po - i, e po - i... U - na fi - ne - stra si a - pri e lu - i

mf *p* *mf*

e po - i, e po - i... U - na fi - ne - stra si a - pri e lu - i

72 *p* *cresc. molto* *f* (corta) *pp* **Dolcemente** ♩=60

do - po_a - ver - mi sa - lu - ta - to, sa - lu - ta - to_e rin - gra - zia - to, vo - lò

p *cresc. molto* *f* (corta) *pp*

do - po_a - ver - mi sa - lu - ta - to, sa - lu - ta - to_e rin - gra - zia - to, vo - lo,

p *cresc. molto* *f* (corta) *pp*

do - po_a - ver - mi sa - lu - ta - to, sa - lu - ta - to_e rin - gra - zia - to, vo - lò,

p *cresc. molto* *f* (corta) *pp*

do - po_a - ver - mi sa - lu - ta - to, sa - lu - ta - to_e rin - gra - zia - to, vo - lò

76 *p* *mp* *p* *rall. molto*

so - pra_i tet - ti, vo - lò vi - a

mp *pp* *p* *mp*

ve - lo - ce vo - lò vo - lò vi - a

mp *pp* *p* *mp*

vo - lò vi - a vo - lò vi - a

mp *pp* *p* *mp*

vo - lò vi - a vo - lò vi - a

Calmo, senza rigore di tempo

82 *ppp* , *p* < *f* >

ppp , *p* < *f* >

ppp , *p* < *f* >

ppp , *p* < *f* >

m (bocca chiusa) f

m (bocca chiusa) f

m (bocca chiusa) f

m (bocca chiusa) f

1. voce * 2. voce₃ 3. voce

f Au-re-voir mer-le gen-til et noir de Mes-siaen!

* Il parlato delle ultime 4 battute è recitato, seguendo la suddivisione indicata, da 3 diversi soggetti maschili, disposti possibilmente in punti differenti - per esempio sinistra, centro e destra - del Coro.